



Juryrapport - Cameretten Festival 2016

Pieter Verelst - Juryprijswinnaar

Mijn broer en ik

Met zijn spannende, vervreemdende opkomst grijpt Pieter Verelst je direct bij de kladden. Om je een half uur lang niet meer los te laten. Hij vertelt geen verhalen, hij beeldt ze uit. Over een mol die vastzit in de klem van een boer. Over zijn jeugd in de 'Anale driehoek', waar nooit iets gebeurde. En natuurlijk over zijn broer, die treurige figuur die altijd in Pieters schaduw leefde. Die misschien zijn schaduw wel wás.

Pieter brengt absurdisme waar je als publiek nog net bij kunt. Je begrijpt dat zijn fantasie is gevoed door dorpsse verveling. Dat je kijkt naar iemand die een eigen universum heeft geschapen, waarin hij zijn angsten en tekortkomingen toedicht aan denkbeeldige karakters.

Pieter is een geweldige acteur, die lekker in zijn energie zit en goed gebruikt maakt van zijn atletische lichaam. Soms blaast hij zichzelf op, soms maakt hij zich juist heel klein. Dat geeft zijn voorstelling een prettige dynamiek, die naadloos aansluit op de grillige inhoud. Door zijn zeer visuele spel en rubberen gezicht zie je de ondergekotste auto direct voor je. Komt de Human Centipede overtuigend tot leven.

Ook tekstueel laat Pieter verrassende dingen horen. In het heerlijke Poedellied bijvoorbeeld of met de opmerking dat wie het laatst lacht, het traagst denkt. Zijn seksuele toespelingen worden nooit plat omdat je continu de tragiek voelt die daarachter schuilgaat.

Vlak voor zijn gedurfde slotakkoord, Pieter verkiest een simpel 'Voila' boven de traditionele blackout, keert hij terug naar de boer en de mol. Die hebben een heel andere betekenis gekregen dan in het begin. Wie was de boer? En misschien wel interessanter, wie was de mol?

Stichting Cameretten // Posthumalaan 1 // 3072 AG Rotterdam
info@cameretten.nl // T: 06 - 46 09 74 24 // www.cameretten.nl

KvK: 41145090 // BTW: 0072.25.672.B1
IBAN: NL21 INGB 0001 5697 81 // BIC: INGBNL2A